



PARCURS

pentru integrarea socială a tinerilor prin
artă și cultură în context post-pandemic

Rezultatul 3 al proiectului



Co-funded by
the European Union

CONSORTIUM



ALDA
France



ALIF
France



ART FUSION
Romania



**CENTER FOR SUSTAINABLE
COMMUNITIES DEVELOPMENT**
Bulgaria



CESIE
Italy



CYCLISIS
Greece



**FUNDATIA CENTRUL PARTENERIAT
PENTRU EGALITATE**
Romania



LA PICCIONAIA
Italy



RIGHT CHALLENGE
Portugal



SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS
Spain



ReCAP © is licensed under CC BY-NC-SA 4.0.
To view a copy of this license, visit:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**Co-funded by
the European Union**

Finanțat de Uniunea Europeană. Opiniile și părțile exprimate sunt doar ale autorilor și nu reflectă neapărat opinia Uniunii Europene sau a Agenției Executive pentru Educație și Cultură (EACEA). Nici Uniunea Europeană, nici EACEA nu pot fi considerate responsabile pentru acestea.

Număr proiect: 2021-2-FR02-KA220-YOU-000049250

Numărul proiectului	2021-2-FR02-KA220-YOU-000049250
Titlul proiectului	Recuperarea incluziunii prin creativitate după pandemie
Acronimul proiectului	ReCAP
Data de începere a proiectului	01/03/2022
Data de finalizare a proiectului	29/02/2024
Denumirea rezultatului proiectului (RP)	RP3 – PARCURS DE INTEGRARE SOCIALĂ A TINERILOR, PRIN ARTĂ ȘI CULTURĂ, ÎN CONTEXT POSTPANDEMIC
Data realizării	27 Ianuarie 2024
Nivelul de diseminare	PUBLIC
Organizația responsabilă de rezultatele proiectului	CESIE
Sumarul rezultatului proiectului	<p>Obiectivul acestui material este colectarea lecțiilor învățate pe parcursul activităților realizate la nivel local de către lucrătorii de tineret și tineri și conceperea unui set de recomandări și direcții de urmat pentru desfășurarea unui proces de incluziune socială pentru tinerii vulnerabili, prin metode și instrumente culturale și artistice.</p> <p>Planul va cuprinde direcțiile pentru punerea în practică unei modalități eficiente și creative de incluziune socială, într-un mediu specific și complet nou, comun pentru întreaga Europă și nu numai: contextul post pandemic.</p> <p>În acest material sunt prezentate experiențe inspiratoare în care tinerii sunt ghidați să-și îmbunătățească conștiința de sine, să-și exprime sentimentele și să le proceseze prin activități creative, să fie empatici față de ei înșiși și față de ceilalți, reconstruind relații sociale sănătoase, să aibă o schimbare pozitivă importantă în viața lor.</p>
Istoricul revizuirilor	
Versiune	Data
V.1	27/01/2024

CUPRINS

INTRODUCERE	3
CONSORTIUM	5
Parcursul ALDA, Franța	9
Parcursul ALIFS, Franța	13
Parcursul A.R.T. FUSION, România	16
Parcursul CSCD, Bulgaria	20
Parcursul CESIE, Italia	23
Parcursul CYCLISIS, Grecia	27
Parcursul CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate, România	32
Parcursul LA PICCIONAIA, Italia	37
Parcursul RIGHT CHALLENGE, Portugalia	41
Parcursul SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS, Spania	45
CONCLUZII	53

INTRODUCERE

Materialul de față are drept scop colectarea tuturor planurilor locale de acțiune realizate în cadrul proiectului RECAP.

Aceste planuri sunt rezultatul a 2 ani de proiect, în care 10 organizații europene partenere au fost implicate într-o provocare menită să sprijine incluziunea și participarea socială a tinerilor, prin artă și cultură, într-un context post pandemic.

În cadrul proiectului, partenerii au efectuat o analiză aprofundată a nevoilor tinerilor dezavantajați de a participa și de a fi implicați în viața comunitară în urma pandemiei, care a generat [Rezultatul proiectului nr. 1: Analiza contextului și a nevoilor](#).

Partenerii au lucrat apoi la [Rezultatul proiectului nr. 2: SET DE INSTRUMENTE artistice și culturale pentru lucrătorii de tineret](#), un set inovator de instrumente pentru lucrătorii de tineret care să fie utilizat pentru incluziunea socială și abilitarea tinerilor dezavantajați, în context post-pandemic, folosind învățarea bazată pe artă.

Organizațiile partenere și lucrătorii de tineret ai acestora s-au implicat în validarea acestor instrumente în cadrul formării de formatori organizate la Vicenza, precum și pe parcursul desfășurării activităților locale cu tinerii. Pe baza setului de instrumente, fiecare organizație a realizat un Parcurs național, împreună cu tinerii și în funcție de nevoile acestora.

Rezultatele activităților implementate la nivel local sunt prezentate în acest material care reprezintă rezultatul final al proiectului și o sursă importantă de inspirație pentru activitățile cu tinerii, mai ales pentru a contracara consecințele socio-culturale și emoționale produse de pandemie.

După finalizarea activităților în plan local, toate rezultatele au fost diseminate în cadrul evenimentelor naționale, în care participanții au avut ocazia să împărtășească publicului produsele lor creative, să-și exprime sentimentele legate de situația pandemică, dar și de propria capacitate de auto-conștientizare, inspirând alți tineri și lucrători de tineret.

Parcursurile naționale cuprinse în materialul de față "Parcurs de Incluziune Socială prin Artă și Cultură în context post-pandemic" conțin următoarele informații:

- numele organizației responsabile;
- grupul țintă implicat (număr, interval de vârstă, nevoi abordate);
- agenda acțiunilor locale (perioada de implementare, numărul de sesiuni, numărul de ore dedicate);
- numele instrumentelor alese din SETUL DE INSTRUMENTE [Artă și cultură pentru lucrătorii de tineret](#): toate parcursurile au fost elaborate prin selectarea a cel puțin

3 activități adaptate nevoilor participanților. În plus, unele parcursuri cuprind și activități suplimentare de ice-breaking, team building și debriefing;

- extra activități neincluse în setul de instrumente pe care lucrătorii de tineret au decis să le integreze în acțiunile locale;
- obiectivele prevăzute în planul local de acțiuni;
- rezultatele activităților locale;
- o descriere a produselor creative finale, a rezultatului final al acțiunilor locale (de exemplu, expoziție de artă, galerie video, spectacol de dans, expoziție foto etc.);
- recomandări pentru lucrătorii de tineret interesați de implementarea unor astfel de acțiuni în munca lor zilnică.

CONSORTIUM

- **ALDA – Franța**

ALDA (Association Des Agences De La Democratie Local) este o asociație dedicată promovării bunei guvernări la nivel local. Este un actor important în domeniul democrației locale, al cetățeniei active, al bunei guvernante, al integrării în UE, al drepturilor omului și al cooperării dintre autoritățile locale și societatea civilă. Cea mai mare parte a activității ALDA se bazează pe metoda cooperării descentralizate multilaterale. Această metodă implică o abordare multipartită care se concentrează pe parteneriate puternice între autoritățile locale și organizațiile neguvernamentale.

- **ALIFS – Franța**

Încă din 1986, Association du Lien Intercultural Familial et Social (ALIFS) a fost implicată în medierea socială, juridică și culturală în beneficiul migranților, al beneficiarilor de venit minim garantat și al locuitorilor cartierelor muncitorești. Ca factor de recunoaștere, toleranță și deschidere către alte culturi, acțiunile ALIFS sunt un suport pentru socializare, participare și implicare în viața orașului. Beneficiarii participă la sprijinirea politicilor de integrare prin schimbarea comportamentului, perspectivei și reprezentărilor societății din țara de destinație.

- **A.R.T FUSION – România**

A.R.T. Fusion este o organizație de tineret care oferă o perspectivă realistă asupra problemelor societății românești și globale din zilele noastre. Asociația își propune să provoace atitudinile oamenilor din societatea globală, pentru a ajuta la găsirea de soluții la problemele cu care se confruntă comunitatea. Misiunea A.R.T. FUSION este de a crea schimbare socială prin încurajarea membrilor comunității să își asume responsabilitatea.

- **Centrul pentru Dezvoltare Comunitară Sustenabilă – Bulgaria**

CSCD este un ONG independent de utilitate publică, fondat în 1994. Principalele sale activități sunt: organizarea de campanii de informare și educare, organizarea de activități de instruire, sprijinirea activă a rețelelor naționale și internaționale de femei, realizarea de cercetări privind violența domestică, hărțuirea sexuală la locul de muncă și reziliența copiilor care au fost martori la violența domestică.

- **CESIE – Italia**

CESIE este o organizație non-profit și neguvernamentală cu sediul în Palermo (Italia), înființată în 2001. CESIE se angajează să promoveze dezvoltarea culturală, socială, educațională și economică la nivel local, național, european și internațional. CESIE contribuie la creștere și dezvoltare prin participarea activă a oamenilor, a societății civile și a instituțiilor, prețuind întotdeauna diversitatea.

- **CYCLISIS – Grecia**

CYCLISIS este un furnizor de educație și consultanță, o organizație non-profit din vestul Greciei, zona Patras. CYCLISIS oferă o gamă largă de servicii. Acestea cuprind organizarea de cursuri, abordări educaționale inovatoare și de ultimă generație, precum și demersuri de cercetare. Acest spectru larg de servicii de formare și educație este susținut prin dezvoltarea unor mecanisme de evaluare bine concepute.

- **CPE - CENTRUL PARTENERIAT PENTRU EGALITATE – România**

CPE este o organizație românească care lucrează pentru egalitatea de gen. Din 2002, promovează egalitatea de șanse între femei și bărbați în România. CPE crede în libertatea femeilor și fetelor de a alege pentru ele însele, dincolo de etichete și prejudecăți, se alătură fetelor și femeilor în construirea unei societăți care le respectă drepturile, le oferă oportunități de dezvoltare, le recunoaște capacitățile și contribuțiile și le sprijină în domenii precum munca, educația, cultura și sănătatea.

- **LA PICCIONAIA – Italia**

La Piccionaia este o cooperativă socială non-profit a artiștilor, organizatorilor și operatorilor culturali, angajată în proiectarea și dezvoltarea de proiecte culturale prin teatru și limbajele spectacolului. Cu sediul în Vicenza (Italia), a fost înființată în 1975, iar din 1987 este recunoscută de Ministerul italian al Culturii ca centru de producție teatrală. Scopul statutar al La Piccionaia este de a promova persoana umană, cu un accent deosebit pe generațiile mai tinere, de a participa la dezvoltarea lor educațională și culturală prin colaborare cu școlile și cu orice altă entitate care urmărește aceleași obiective și de a favoriza creșterea culturală, socială și relațională a indivizilor și a comunităților. La Piccionaia folosește instrumentele și limbajele teatrului și artei spectacolului pentru a promova cetățenia activă, democrația, solidaritatea, pacea, incluziunea socială, egalitatea de gen și durabilitatea mediului, respectând nevoile diferitelor vârste, diferențele și identitatea fiecărei persoane.

- **RIGHT CHALLENGE – Portugalia**

Asociația Rightchallenge este o organizație non-guvernamentală care are ca scop promovarea educației și formării profesionale ca mijloc de incluziune socială și egalitate de șanse. Right Challenge consideră că educația trebuie să se concentreze pe dezvoltarea integrală a tuturor oamenilor - indiferent de statutul social, vârstă sau sex - pentru a-i pregăti să intervină și să participe la toate nivelurile societății. Ca organizație implicată activ în comunitate, unul dintre pilonii săi este învățarea pe tot parcursul vieții și dezvoltarea durabilă, promovând cetățenia activă, democratică și responsabilă în rândul societății.

- **SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS – Spania**

SSF este un ONG compus din profesioniști interdisciplinari. Misiunea sa este de a contribui la dezvoltarea, integrarea și bunăstarea celor mai vulnerabile grupuri, promovând toleranța, justiția și responsabilitatea socială în cooperare cu alte organizații și instituții publice. SSF promovează o gamă largă de proiecte: cursuri, seminarii, studii și cercetări, precum și activități publice pe probleme sociale, politice și culturale, apărând dreptul la educație și libertatea educației. SSF promovează acțiuni de colaborare cu instituțiile de învățământ și organizațiile internaționale în domeniile social și educațional pentru a contribui la bunăstarea socială, în special sprijinirea migranților, refugiaților, solicitanților de azil și a familiilor cu dificultăți mai mari în integrarea socială.

PARCURS RECAP

PR1
Context Local și Analiză de Nevoi

PR2
Instrumente care folosesc Arta &
Cultura pentru Tineri

Formare
de Formatori la Vicenza

Local
Trasee Culturale în diferite orașe

PR3
Parcurs pentru incluziunea
socială a tinerilor prin Artă și
Cultură

Evenimente
Evenimente de diseminare

Final
Eveniment Internațional
Final la Strasbourg

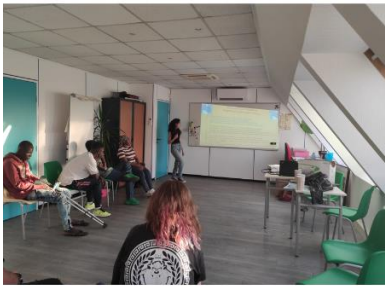
Parcursul ALDA

Franța

<p>NUMELE ORGANIZAȚIEI</p>	<p>ALDA – Asociația europeană pentru democrație locală</p>
<p>GRUPUL ȚINTĂ</p>	<p>Numărul participanților:18 Intervalul de vârstă: 15-29</p> <p>Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Timp pentru interacțiune cu ceilalți și autodescoperire • Descoperirea și redobandirea încrederii în forțele proprii <p>Cadru:</p> <p>Refugiați, solicitanți de azil și minori singuri găzduiți într-un CADA din Strasbourg (CADA sunt centre de primire pentru solicitanții de azil). Cel mai mare CADA din Franța este în Strasbourg și este condus de asociația Foyer Notre Dame, în colaborare cu statul. Această asociație oferă găzduire și sprijin minorilor singuri (SAMI).</p> <p>Majoritatea participanților provin din Coasta de Fildes, Georgia, Africa de Nord etc. Câțiva dintre aceștia au o situație reglementată, în timp ce alții încă așteaptă un răspuns clar privind situația lor. Unii sunt tineri din categoria NEET (grupuri dezavantajate), alții liceeni sau angajați, iar alții au o dizabilitate fizică.</p>
<p>TIMP PENTRU IMPLEMENTARE</p>	<p>Perioada de implementare: Septembrie 2023 - Ianuarie 2024</p> <p>Număr de sesiuni: 6</p> <p>Ore: 12 ore (1.5/ 2 ore per sesiune + eveniment de diseminare)</p>

<p>INSTRUMENTE ALESE DIN SETUL DE INSTRUMENTE PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET DEZVOLTAT IN CADRUL PROIECTULUI</p>	<p>Exerciții de Icebreaking</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Numele meu înseamnă (p. 137) ● Presentare reciprocă (p. 138) ● Cercul oglinzilor (p. 137) ● Desenează-mi portretul (p. 26) ● 3 adevăruri și o minciună (p. 141) ● Dezbateri în mișcare (p. 47) ● Vântul bate și împrăștie totul (p. 83) <p>Activități principale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Măști de teatru (p. 78) ● Fotovoce (p. 54) ● Creează o imagine cu corpul tău (p. 16) <p>Activitate de debriefing</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplauze (p. 145) ● Ceva despre (p. 138) <p>Sesiunea 1: Introducerea proiectului și activități de team building Sesiunea 2: Activități legate de teatru Sesiunea 3: Activități de team building și prezentarea etapelor finale ale lucrului împreună Sesiunea 4: Activități de teambuilding și pregătirea activităților finale Sesiunea 5: Finalizarea și prezentarea activităților finale Sesiunea 6: Eveniment de diseminare</p>
<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidarea relațiilor interpersonale și a dezvoltării personale ● Dezvoltarea încrederii în sine ● Facilitarea comunicării non verbale între tineri ● Îmbunătățirea relației cu propriul corp și a conexiunii între corp și minte a tinerilor vulnerabili
<p>REZULTATE OBȚINUTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participanții s-au simțit parte dintr-un grup și unii dintre ei au păstrat legătura și după terminarea activităților ● Participanții s-au simțit mult mai confortabil vorbind și implicându-se în activități împreună cu alți tineri, într-un cadru de grup ● Participanții s-au simțit conectați cu ei înșiși și cu ceilalți ● Participanții s-au simțit mult mai confortabil comunicându-și experiențele, sentimentele și feedback-ul cu cei de o seamă cu ei ● Participanții au învățat importanța jocurilor și a artei în dezvoltarea încrederii în sine și a unui simț al comunității ● Participanții au fost mai dornici să desfășoare astfel de activități în timpul lor liber

<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>Expoziție foto a fotografiilor Photovoice realizate de participanți în timpul desfășurării acțiunilor locale care au fost diseminate în cadrul evenimentului final cu notele și comentariile adunate de-a lungul sesiunilor.</p>
<p>RECOMANDĂRI PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recomandăm ca prima sesiune să fie focalizată pe cunoașterea participanților, a nevoilor și așteptărilor lor. • Este importantă crearea unui mediu în care participanții să se simtă confortabil. • Având în vedere dificultățile apărute, prima sesiune este deosebit de importantă pentru a înțelege cum să fie structurat întregul program, pe ce aspecte să fie pus accentul pentru a menaja sensibilitățile participanților. • Dacă lucrați cu participanți cu istoric de migrație și există unele probleme de comunicare (de exemplu unii dintre aceștia vorbesc doar limba lor maternă), recomandăm depășirea obstacolului lingvistic prin desfășurarea unor activități în care nu este necesară comunicarea verbală, prin utilizarea unor programe de traducere automată sau pregătirea în prealabil, a unor traduceri cu explicații ale activităților.
<p>EVENIMENT DE DISEMINARE</p>	<p>Pe 15 februarie 2024 ALDA a organizat conferința finală internațională a proiectului ReCAP <i>“Artă și cultură pentru incluziune: dezvoltarea tinerilor prin creativitate într-un context post pandemic”</i>, desfășurată la Centrul European pentru Tineret din Strasbourg.</p> <p>Acest eveniment a fost pasul final al proiectului și principala oportunitate de a reuni tineri din toate mediile, reprezentanți ai diferite instituții și parteneri internaționali care au vorbit despre incluziunea socială și creșterea capacității tinerilor prin activități creative, de educație non-formală.</p>



Parcursul ALIFS

Franța

NUMELE ORGANIZAȚIEI	ALIFS (Association du Lien Intercultural Familial et Social)
GRUPUL ȚINTĂ	<p>Numărul participanților: 20</p> <p>Grupa de vârstă: 14-16</p> <p>Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exersarea limbii locale și a fluenței verbale ● Dobândirea încrederii <p>Cadru: O clasă de nou-veniți</p>
TIMP PENTRU IMPLEMENTARE	<p>Perioada de implementare: Octombrie 2023 - Februarie 2024</p> <p>Numărul de sesiuni: 16 (8 sesiuni de dans și 8 de teatru)</p> <p>Ore: 32 de ore de sesiune</p>
INSTRUMENTE ALESE DIN SETUL DE INSTRUMENTE PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET DEZVOLTAT IN CADRUL PROIECTULUI	<ul style="list-style-type: none"> ● Dans și exprimare corporală (p. 22) ● Educație prin teatru (p. 76) ● Măști de teatru (p. 78)
OBIECTIVE	<ul style="list-style-type: none"> ● A exprima o idee prin mișcare ● A arăta că oricine poate dansa, indiferent de gen sau mediul de proveniență ● A reduce stresul și a crește încrederea în sine ● A crește stima de sine a tinerilor ● A da tinerilor o voce ● A învăța limba locală și a descoperi moștenirea culturală a țării respective ● A încuraja sprijinul reciproc și a ajuta la depășirea emoțiilor de scenă, permițându-le să fie mândri de ei înșiși când arată ce au învățat și realizat ● A învăța să comunice fără a folosi expresiile faciale ● A permite tinerilor să se asculte și să se cunoască reciproc
REZULTATE OBȚINUTE	<ul style="list-style-type: none"> ● Tinerii s-au simțit valorizați și ascultați

	<ul style="list-style-type: none"> • Tinerii au avut o experiență unică, ce i-a ajutat să crească, să câștige încredere și să își asume responsabilități. • Tinerii au reușit să se concentreze, să se relaxeze, să-și dea frâu liber imaginației • Tinerii au luat în stăpânire spațiul, depășind stereotipurile de gen • Ei au descoperit noi activități și poate chiar o viitoare profesie!
<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>O comedie -balet care este o adaptare liberă a “Burghezului Gentilom”, de Molière, un spectacol satiric cu privire la clasele sociale și vanitatea umană.</p> <p>Spectacolul s-a ținut la liceul Magendie pe 8 februarie 2024 și a fost regizat de Wahid Chakid, iar coregrafia a fost realizată de Azzah Sawah.</p>
<p>RECOMANDĂRI PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A se ține cont de faptul că facilitatorii au nevoie de timp la începutul fiecărei sesiuni pentru a se prezenta și a crea o atmosferă de încredere • Crearea unui spațiu sigur este foarte importantă • Jocul de rol este un bun ice breaker • Uneori, mai ales în timpul unui atelier de dans, băieții nu se simt confortabili să danseze cu fetele. Pentru a depăși aceste dificultăți, e necesară crearea unei atmosfere pozitive, plăcute și prietenoase, vorbind despre beneficiile dansului din punct de vedere fizic și psihologic. • A se organiza activități de grup precum dansuri sau jocuri în grupuri mici pentru a implica toți participanții și a preîntâmpina izolarea vreunei persoane • Încurajarea sprijinului de la egal la egal între băieți și fete pentru a-și motiva colegii. Scopul este stabilirea unui mediu primitor în care toată lumea să se simtă în largul său, să se distreze și să beneficieze de coregrafie • Alegerile tinerilor să fie respectate, iar participarea lor să nu fie forțată!
<p>EVENIMENT DE DISEMINARE</p>	<p>Evenimentul final a avut loc în februarie 2024. Alifs a organizat o prezentare a atelierelor organizate începând din decembrie 2023 la liceul Magendie. Elevii care au beneficiat de proiect au jucat în fața altor clase în sala polivalentă a școlii. Ei au prezentat primul act din piesa Burghezul Gentilom a lui Molière și două coregrafii folosind setul de instrumente dezvoltat în cadrul proiectului. Apoi a urmat o sesiune de întrebări și răspunsuri cu publicul în care tinerii au vorbit, mai ales, despre experiența lor de teatru și dans, despre învățarea francezei și despre originile lor.</p>



Parcursul A.R.T. FUSION

România

<p>NUMELE ORGANIZAȚIEI</p>	<p>A.R.T. Fusion</p>
<p>GRUPUL ȚINTĂ</p>	<p>Numărul participanților: 16 Grupa de vârstă: 15-19 Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gândire critică ● Creșterea capacității (orientare profesională) <p>Cadru: dificultăți economice, rată crescută de abandon școlar, minorități</p>
<p>TIMP PENTRU IMPLEMENTARE</p>	<p>Perioada de implementare: Septembrie - Octombrie 2023</p> <p>Număr de sesiuni: 3 sesiuni</p> <p>Ore: 40 ore Instrumentul 1 și 2 aproximativ 5 ore; Instrumentul 3, formare în teatrul de imagine, a constat în 8 ore de lucru cu elevii; 3 ore de pregătire înainte de sosirea elevilor și o sesiune de debriefing cu lucrătorii de tineret la finalul fiecărei zile; Evenimentele finale au durat aproximativ 3 ore fiecare, restul timpului fiind dedicat pregătirii, repetițiilor și revizuirii la finalul evenimentului.</p>
<p>INSTRUMENTE ALESE DIN SETUL DE INSTRUMENTE PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET DEZVOLTAT ÎN CADRUL PROIECTULUI</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Coaserea mandalei vieții mele (p. 68) ● Îndrumare privind orientarea profesională și integrarea socială (p. 34) ● Teatru forum (p.31)
<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Îmbunătățirea capacității tinerilor de auto-reflecție și cooperare ● Promovarea comportamentelor sustenabile în cadrul grupului prin utilizarea materialelor reciclate în aplicarea instrumentului ● Creșterea conștientizării cu privire la oprimare și privilegii, în general ● Înțelegerea oprimei și creșterea capacității tinerilor de a lua măsuri în situații de bullying

<p>REZULTATE OBȚINUTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participanții și-au putut exprima într-un mediu sigur sentimentele și gândurile cu privire la obiectivele personale legate de viața lor ● Participanții au putut lucra împreună având un scop comun (construirea spectacolului de teatru de imagine) ● Participanții au adaptat, improvizat și au fost creativi în crearea spectacolului de teatru de imagine ● Participanții au putut înțelege concepte precum oprimarea și împuternicirea ● Participanții și-au îmbunătățit gândirea critică și abilitățile de luare a deciziilor ● Participanții au condus un proces de auto-reflecție, într-un mediu sigur și controlat, sprijinit de facilitarea noastră.
<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 15 genți cu totem pe care adolescenții le-au personalizat pe parcursul primei sesiuni în care am folosit instrumentul "Coaserea mandalei vieții mele". Scopul creării acestor genți cu totem a fost acela de a crea un spațiu sigur în care tinerii să poată reflecta asupra propriilor vieți și obiective personale și să poată transforma aceste reflecții într-o formă de artă și un proces creativ. 2. 2 spectacole de teatru de imagine Spectacolul de teatru a fost dezvoltat în cadrul unui proces de colaborare și lucru în echipă care a implicat toți participanții. Scopul teatrului de imagine a fost acela de a descrie o situație de bullying la școală și apoi de a avea o conversație despre aceasta cu publicul. Scopul nostru final a fost ca participanții (atât actorii cât și publicul) să poată transfera unele lecții învățate, din spectacolul de teatru imagine, în propria realitate – de la cine ceri ajutor când te confrunți cu o situație de bullying? Cum o gestionezi? DE ce nu ar trebui să se întâmple bullying-ul?

**RECOMANDĂRI
PENTRU LUCRĂTORII
DE TINERET**

- Agreeați cu tinerii un set de reguli ale atelierelor
- Consultați tinerii la fiecare etapă a procesului, solicitați-le opiniile și integrați-le constant în lucrul concret (legat de tipurile de exerciții, agendă etc.)
- Realizați procesul de debriefing după fiecare exercițiu
- Faceți un exercițiu de închidere după fiecare sesiune
- Nu depășiți durata de 4 ore pentru o sesiune (cu pauza inclusă)
- Stabiliți o structură bună a atelierelor, care să îi ajute pe tineri să se simtă în siguranță
- Acordați spațiu tuturor (pentru a-și exprima gândurile și opiniile) , astfel încât să se simtă incluși
- Uneori a fost dificil să menținem participanții concentrați și implicați. Aceste momente cer fie o pauză și o gură de aer proaspăt, fie este necesar ca facilitatorul să explice, într-o manieră calmă, importanța de a fi atent și de a avea respect reciproc (uneori, ajută vorbitul în șoaptă, pentru că faci opusul a ceea ce se așteaptă ei și, în plus, se vor concentra mai mult pentru a putea auzi ce ai de spus).
- Este posibil să întâmpinați anumite dificultăți privind posibilitatea ca tinerii să fie discriminatorii față de personaje sau situații descrise în procesul nostru.

**EVENIMENT DE
DISEMINARE**

Creația finală a fost prezentată în octombrie 2023 și a constat în 2 spectacole de teatru, care s-au întâmplat în 2 zile consecutive la liceul cu care lucrăm. Produsul final a constat într-un spectacolul de teatru dezvoltat printr-un proces de colaborare și lucru în echipă cu toți participanții. Scopul spectacolului a fost de a descrie o situație de agresiune la școală și apoi de a avea o conversație despre aceasta cu audienta.

Publicul a fost format din alți liceeni cu vârste cuprinse între 15-19 ani, care se pot confrunta cu situații de bullying la școală și/sau probleme legate de abandonul școlar din cauza diversilor factori (distanța față de școală, mijloace financiare, familie etc.).

După finalizarea implementării locale a instrumentelor și expunerea produsului final (spectacolul de teatru) am dezvoltat un scurt formular de feedback pe care l-am distribuit tinerilor și i-am întrebat ce abilități consideră că s-au îmbunătățit ca urmare a participării la aceste sesiuni. Răspunsurile reflectă faptul că cele mai importante abilități dezvoltate au fost abilitățile de comunicare și de lucru în echipă, apoi abilități îmbunătățite de improvizație, gândire critică, vorbire în public, ascultare activa.



Parcursul CSCD

Bulgaria

<p>NUMELE ORGANIZAȚIEI</p>	<p>CENTER FOR SUSTAINABLE COMMUNITIES DEVELOPMENT (CSCD)</p>
<p>GRUPUL ȚINTĂ</p>	<p>Număr participanți: 23 Vârste: 15-29 Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implicarea tinerilor elevi de la liceul local din micul oraș Breznik în activități sociale ● Oferirea unui loc pentru exprimarea liberă a sentimentelor lor <p>Cadru: Tinerii de la liceul din micul oraș Breznik, un oraș care are încă aspecte patriarhale, ce afectează și procesul educațional. Din acest motiv, astfel de activități ar putea avea un impact major asupra dezvoltării tinerilor.</p>
<p>TIMP PENTRU IMPLEMENTARE</p>	<p>Perioada de implementare: Septembrie - Noiembrie 2023</p> <p>Număr de sesiuni: 5 sesiuni</p> <p>Ore: 15 ore (3 ore per sesiune)</p>
<p>INSTRUMENTE ALESE DIN SETUL DE INSTRUMENTE PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET DEZVOLTAT IN CADRUL PROIECTULUI</p>	<p>Ice breaker:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Unic și comun ● Două adevăruri și o minciună ● Numele meu este ... ● Ce ai prefera? ● Linia zilei de naștere <p>Activități principale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Măști teatrale (p. 78) ● Coaserea mandalei vieții mele (p. 68) ● Creează o imagine cu corpul tău (p. 16) ● Broderie (p.85)
<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dezvoltarea abilităților de comunicare ale participanților și crearea unui loc sigur în care aceștia își pot exprima liber sentimentele ● Reducerea stresului cât mai mult posibil prin art terapie

	<ul style="list-style-type: none"> • Îmbunătățirea abilităților sociale prin lucrul în cadrul unui grup
REZULTATE OBȚINUTE	<ul style="list-style-type: none"> • Participanții au reușit să-și exprime gândurile și sentimentele • Stres și tensiune reduse prin artă • Participanții au putut folosi arta și creativitatea pentru a-și comunica sentimentele și emoțiile. • Participanții și-au îmbunătățit abilitățile sociale lucrând în grupuri mai mici și au produs o muncă creativă colaborativă
PRODUSUL CREATIV FINAL	<p>Produsul creativ final a fost expunerea tuturor lucrărilor artistice create în timpul sesiunilor de către participanți. Sala în care a avut loc evenimentul multiplicator a fost decorată cu tablourile și gențile realizate de tineri, iar la intrare a fost organizată o expoziție cu fotografiile de la activități.</p>
RECOMANDĂRI PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET	<ul style="list-style-type: none"> • Amintiți-vă de fiecare dată, la începutul fiecărei sesiuni, să repetați pe scurt ce veți face și de ce! Tinerii sunt foarte implicați în diverse activități și este bine ca ei să-și concentreze atenția încă de la început asupra scopului urmărit prin aceste întâlniri • Pregătiți-vă temeinic înainte de fiecare întâlnire cu tinerii • Fii sincer în relațiile tale cu tinerii - ei vor aprecia acest lucru și vor participa activ la activități • Nu vă faceți griji dacă un exercițiu nu este primit pozitiv de toți participanții. Analizați motivele și reflectați în raportul dvs. lecția învățată.
EVENIMENT DE DISEMINARE	<p>Evenimentul de diseminare a avut loc în Centrul Comunitar al orașului Breznik în decembrie 2023, cu 27 de elevi de la Liceul "Vasil Levski" Breznik, inclusiv 23 de elevi care au participat activ la cele 5 ateliere artistice, precum și 10 profesori și directorul liceului, reprezentanți ai administrației locale, medici, asistenți sociali, secretarul Centrului Comunitar.</p> <p>În cadrul evenimentului, lucrătorul de tineret care a coordonat tinerii participanți pe parcursul traseului local, a arătat participanților printr-o prezentare multimedia instrumentele artistice utilizate în cadrul celor 5 sesiuni cu tinerii.</p> <p>27 de tineri care au participat la activități au primit Certificate pentru participarea lor activă și de succes la proiect, iar la o tombolă toți au primit vouchere de valori diferite pentru a cumpăra un cadou de la librăria locală.</p> <p>În cadrul evenimentului, elevii au prezentat unul dintre exercițiile pe care le-au făcut în cadrul sesiunilor și au împărtășit audienței o evaluare finală a utilității activităților.</p>



Parcursul CESIE

Italia

NUMELE ORGANIZAȚIEI	CESIE
GRUPUL ȚINTĂ	<p>Număr participanți: 15 participanți</p> <p>Vârstă: 15-30</p> <p>Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nevoi de socializare, • Nevoia de liberă exprimare • Nevoia de îmbunătățire a încrederii în sine și a relației cu ceilalți colegi <p>Cadru: Majoritatea participanților sunt tineri proveniți din familii de migranți, iar o parte a grupului este compusă și din tineri locali care caută momente de socializare și un spațiu sigur pentru a se exprima.</p>
TIMP PENTRU IMPLEMENTARE	<p>Perioada de implementare: 23-29 Octombrie 2023 (workshop rezidențial - 1 săptămână)</p> <p>Număr de sesiuni: 7 sesiuni</p> <p>Ore: 14 ore (2 ore per sesiune).</p>
INSTRUMENTE ALESE DIN SETUL DE INSTRUMENTE PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET DEZVOLTAT ÎN CADRUL PROIECTULUI	<ul style="list-style-type: none"> • Creați o imagine cu corpul vostru (p. 16) • Dansul și expresia corpului (p. 22) • Pune-ți o dorință prin corpul tău (p. 43) • Salutați oglinda (p. 64)

<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Dezvoltarea capacității de comunicare a mesajelor care depășesc barierele lingvistice ● Dezvoltarea unei mai bune conștiințe de sine față de postura corpului și față de imaginea corporală ● Să câștige mai multă încredere în exprimarea prin mișcare și comunicarea mai liberă cu ceilalți ● Îmbunătățirea coordonării corpului ● Să se concentreze asupra dorințelor și obiectivelor personale, găsind o modalitate de a le sintetiza și vizualiza mai clar ● Să dezvolte empatie pentru sine și pentru ceilalți
<p>REZULTATE OBȚINUTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participanții au reușit să depășească barierele lingvistice și emoționale prin aceste activități. Ei au dezvoltat o mai bună conștientizare a posturii corpului lor și a modului de îmbunătățire prin auto-observare, dar și prin observarea celorlalți ● Participanții au apreciat foarte mult activitatea propusă pentru că nu s-au simțit judecați, ci liberi să se exprime așa cum și-au dorit. Ei au găsit, de asemenea, această activitate utilă pentru a interacționa spontan cu alții, în ciuda diversității culturale ● Participanții și-au făcut timp să reflecteze asupra dorințelor lor, pentru unii dintre ei a fost prima dată când s-au concentrat asupra acestui aspect al vieții lor. A fost important pentru ei să-și aleagă dorința și să o sintetizeze într-un singur cuvânt. Au câștigat o capacitate mai bună de a alege în mod clar ceea ce doresc și acest lucru a avut un impact puternic asupra lor ● Participanților le-a plăcut foarte mult să lucreze în cupluri care experimentează ambele roluri, liderul și oglinda. S-au simțit confortabil să fie urmați și să-l urmeze pe celălalt. Au dezvoltat un mod mai empatic de a comunica, respectând timpul și calea celorlalți.
<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>Ca lucrare finală, participanții au pregătit un spectacol interactiv: un atelier de dans și mișcare deschis tuturor persoanelor care au dorit să participe, unde au avut ocazia să împărtășească toate rezultatele obținute pe parcursul traseului și să prezinte toate exercițiile învățate împreună în timpul tuturor sesiunilor.</p>

**RECOMANDĂRI
PENTRU LUCRĂTORII
DE TINERET**

- Înainte de activitatea "Creeți o imagine cu corpul vostru" se recomandă să faci o încălzire și să lași timp participanților să se simtă mai confortabil cu mișcările. Din acest motiv, se recomandă ca această activitate să fie propusă într-o etapă intermediară a atelierului, nu chiar la început.
- Înainte de activitatea "Pune-ți o dorință prin corpul tău" se recomandă să le oferi treptat participanților timp să reflecteze, să împărtășească verbal și apoi să găsească un cuvânt care le-ar putea exprima dorința
- Pentru activitatea "Salutați oglinda" este recomandat ca participanții să experimenteze ambele roluri, să fie oglindă și să fie oglindiți, iar apoi este bine să le acordați timp să discute între ei cum a fost experiența.

**EVENTIMENT DE
DISEMINARE**

Evenimentul de multiplicare a avut loc în ianuarie 2024, la Teatro Atlante, un mic teatru situat în centrul orașului Palermo.

Evenimentul a constat într-un atelier de dans deschis publicului, unde educatori, tineri și artiști au putut experimenta exercițiile de dans realizate pe parcursul atelierului de 6 zile, împreună cu lucrătorii de tineret care le-au ghidat și participanții la acesta. A fost o oportunitate importantă pentru public să vadă, să experimenteze și să reflecteze împreună asupra puterii dansului și a artelor ca instrumente de incluziune socială și de exprimare a emoțiilor corporale. Atelierul de dans a fost, de asemenea, o oportunitate de a împărtăși setul de instrumente RECAP și rezultatele proiectului.

Evenimentul a fost urmat de o expoziție de fotografie și un spectacol de dans susținut de Soad, lucrătorul de tineret care a condus atelierul.



Parcursul CYCLISIS

Grecia

NUMELE ORGANIZAȚIEI	CYCLISIS
<p>GRUPUL ȚINTĂ</p>	<p>Număr participanți: 15</p> <p>Vârstă: 18-23</p> <p>Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nevoia de participare civică, sensibilizare și exprimare socială • Nevoia de participare în grup și socializare <p>Cadru: Majoritatea participanților sunt tineri născuți și crescuți în mediul urban. Ei sunt la universitate și sunt activi din punct de vedere social, preocupați de realitatea socială post-covid și de transformarea acestei experiențe prin creativitate pentru a se reactiva în contextul social.</p>
<p>TIMP PENTRU IMPLEMENTARE</p>	<p>Perioada de implementare: Octombrie - Decembrie 2023</p> <p>Număr sesiuni: 8 sesiuni</p> <p>Ore: 16 ore (2 ore per sesiune)</p>
<p>INSTRUMENTE ALESE DIN SETUL DE INSTRUMENTE PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET DEZVOLTAT IN CADRUL PROIECTULUI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educație prin teatru (p. 76) • Fă un pas înainte (p. 73) • Teatru Forum (p.31) • Literatură și scriere creativă (p. 39) <p>Acest parcurs este împărțit în 8 sesiuni dedicate utilizării instrumentelor și realizării lucrării creative finale:</p> <p>Sesiunea 1: Introducere și activități de team-building</p> <p>Sesiunea 2: Activități legate de teatru (educație prin teatru)</p> <p>Sesiunea 3: Conștientizare socială (Fă un pas înainte)</p>

	<p>Sesiunea 4: Teatrul în context social (teatru forum)</p> <p>Sesiunile 5,6,7: Pregătirea lucrării creative finale</p> <p>Sesiunea 8: Evaluare</p>
<p>ACTIVITĂȚI SUPLIMENTARE CARE NU SUNT INCLUSE ÎN SETUL DE INSTRUMENTE PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET DEZVOLTAT ÎN CADRUL PROIECTULUI</p>	<p>Persoană legată la ochi ghidată în...</p> <p>Grupul este împărțit în perechi. O persoană este legată la ochi cu o eșarfă și rămâne fără capacitatea de a vedea pe toată durata activității. Cealaltă persoană este responsabilă de "a fi ochii lui/ei" și trebuie să fie ghidul lui/ei. Înainte de începerea activității, cuplul interacționează și comunică pentru a găsi cea mai potrivită modalitate de a coopera unul cu celălalt. Acesta este momentul în care ghidul trebuie să asculte cu atenție și să respecte nevoile persoanei legate la ochi, limitele și zona ei de confort în ceea ce privește contactul fizic. De îndată ce găsesc o modalitate prin care persoana legată la ochi să fie ghidată, este timpul ca activitatea să înceapă. Facilitatorul dă următoarele instrucțiuni cuplurilor: "Fiecare cuplu trebuie să se plimbe prin încăperea. Persoana care ghidază ar trebui să ajute persoana legată la ochi să exploreze și să înțeleagă spațiul. Puteți vorbi încet, puteți oferi informații și indicații, dar nu uitați să respectați limitele și să acordați spațiu". Această fază se desfășoară timp de cel puțin 10 minute, astfel încât cuplurile să aibă suficient timp pentru a explora spațiul și a interacționa.</p> <p>FAZA 2 (... în formarea relațiilor sociale)</p> <p>În a doua fază a activității, cuplurile își schimbă poziția. Persoana care a fost legată la ochi devine acum ghidul și invers. Facilitatorul dă acum următoarea instrucțiune: "Fiecare cuplu ar trebui să se plimbe prin încăperea. Persoana care ghidază ar trebui să ajute persoana legată la ochi să întâlnească alte persoane care sunt și ele legate la ochi și să interacționeze cu ele din punct de vedere social. Puteți vorbi, oferi informații și indicații, dar nu uitați să respectați limitele și să oferiți spațiu". Această fază se desfășoară timp de 15-20 de minute, astfel încât cuplurile să aibă suficient timp pentru a interacționa.</p> <p>FAZA 3 (Evaluarea)</p> <p>Activitatea se încheie cu împărtășirea de grup după experimentarea rolurilor (ghid și persoană legată la ochi).</p> <p>(propus ca activitate de team-building de către CPE în timpul formării formatorilor).</p>

<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Promovarea auto-exprimării prin creativitate și activități legate de artă ● Cultivarea conștientizării sociale și a sensibilizării cu privire la problemele sociale ● Cultivarea simțului responsabilității în cadrul unui grup ● Practicarea cooperării în grupuri ● Cultivarea gândirii critice și a auto-reflecției
<p>REZULTATE OBȚINUTE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participanții au reușit să-și exprime gândurile și sentimentele. ● Au fost capabili să folosească arta și creativitatea pentru a-și comunica sentimentele și emoțiile. ● Au reușit să lucreze cu succes în grupuri mai mici pentru a produce o muncă creativă colaborativă ● Au reușit să dezvolte un sentiment de muncă în echipă și să dezvolte relații de colaborare cu un scop comun ● Au reușit să dezvolte un sentiment de responsabilitate în cadrul echipei ● Au fost capabili să împărtășească preocupări comune legate de societate
<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>Produsul creativ final a preluat elemente din teatru, imagini statice, citirea textelor/poeziei și muzicii și a folosit câteva instrumente creative, cum ar fi scrierea creativă, imaginile statice / Tableau vivant, reprezentarea imaginilor și metodologia teatrului forum.</p> <p>Subiectul produsului creativ final a fost discutat și s-a conturat prin întregul proces creativ în timpul sesiunilor. Pe parcurs am folosit câteva subiecte ca referință (de exemplu, Drepturile omului, Refugiații și migrația, Emoțiile și vizualizarea lor, Temeri și îngrijorări personale, Participarea civică/activarea politică și socială a tinerilor).</p>

RECOMANDĂRI PENTRU LUCRĂTORII DE TINERET	<ul style="list-style-type: none">• Înainte de a începe implementarea instrumentelor, asigurați-vă că sunteți pe deplin pregătit și că ați planificat activitățile în detaliu. Acest lucru vă va ajuta să gestionați sesiunile cu ușurință și să nu încercați să vă dați seama ce trebuie să faceți în ultimul moment• Nu uitați să fiți întotdeauna deschiși la ceea ce este nou și la ceea ce recomandă grupul• Nu uitați să creați condițiile prealabile pentru o comunicare și o interacțiune eficientă prin construirea contractului grupului și a setului de reguli convenite de comun acord• Cel mai important este să crezi în valoarea adăugată pe care o au activitățile tale. Fără o credință personală în program, nu vă veți convinge și implica participanții
EVENIMENT DE DISEMINARE	<p>Evenimentul de diseminare a fost implementat în decembrie 2023 la sediul Cyclisis.</p> <p>Cyclisis s-a angajat să ofere o voce creativă și spațiu celor care au simțit că au nevoie de ea. Rezultatul acestor luni de interacțiune a fost organizarea acestui eveniment în care au fost prezentate rezultatele proiectului și apoi a fost acordat spațiu pentru ca grupul de tineri să prezinte rezultatul activităților de scriere creativă, respectiv gândurile și textele lor despre singurătate.</p>



Parcursul CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate România

NUME ORGANIZAȚIE	CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate
<p>GRUP ȚINTĂ</p>	<p>Număr participanți: 23</p> <p>Vârstă: 14-19</p> <p>Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creșterea stimei de sine și îmbunătățirea percepției lor asupra potențialului lor creativ, depășirea frustrării de a fi discriminați din cauza dizabilităților lor • Creșterea oportunităților de a reflecta asupra celui mai bun mod de a-și regla emoțiile, de a explora potențialul artistic și creativ într-un spațiu sigur, precum și de a folosi întreaga ființă (corp, minte, emoții) pentru a crea și a se exprima. • Depășirea rigidității și inhibițiilor datorate unui sistem educațional foarte tradițional, prin utilizarea unei abordări de învățare prin joc <p>Cadru:</p> <p>Elevi la unul dintre liceele de educație a tinerilor cu dizabilități din București. Dizabilitățile lor variază de la deficiențe de auz și de vorbire la dizabilități locomotorii, precum și dizabilități intelectuale și de dezvoltare. Mulți dintre ei s-au confruntat cu hărțuire și etichetare gravă pe motiv de dizabilitate, mai ales în anii de școală anteriori. Stima lor de sine a avut de suferit și au încredere scăzută în capacitatea lor de a fi creativi; au avut, de asemenea, foarte puțin sau deloc ocazia de a se exprima creativ, atât individual, cât și ca grup. Provin din medii sociale și economice diferite, mulți dintre ei locuind în incinta școlii.</p>
<p>TIMP ȘI PROGRAM</p>	<p>Perioada de implementare: septembrie - decembrie 2023</p> <p>Număr de sesiuni: 11 sesiuni</p> <p>Ore: 22 ore (2 ore per sesiune)</p>

<p>INSTRUMENTE ALESE DIN TOOLBOX</p>	<p>Au fost folosite următoarele instrumente în timpul celor 11 sesiuni (aceasta este doar o selecție, iar exercițiile au fost ajustate astfel încât să se potrivească cu posibilitățile grupului):</p> <p>Activități principale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Crează o imagine cu corpul tău (p. 16) 2) Dixit (p. 24) 3) Desenează-mi portretul (p. 26) 4) Pune-ți o dorință prin corpul tău (p. 43) 5) Literatură și scriere creativă (p. 39) 6) Exerciții de teatru de comunicare non-verbală (p.51) 7) Photovoice (p. 54) 8) Fă un pas înainte (p. 73) 9) Efectele etichetării (p.81) <p>Icebreakers și exerciții de team building:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Toată lumea ca 2) Îmi place/Nu îmi place 3) Pasează pasta 4) Pasează mișcarea 5) 3 adevăruri și o minciună 6) Trust dancing 7) Turnul Froebel <p>Activități de evaluare:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Discuții deschise 2) Ce iau cu mine?
<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarea de noi modalități de exprimare emoțională și reglare emoțională

	<ul style="list-style-type: none"> • Deblocarea și conștientizarea potențialului lor creativ, atât individual, cât și ca grup • Crearea unui spațiu sigur în care să-și recapete încrederea în forța și potențialul lor individual, de multe ori contestat de etichetele asociate cu dizabilitățile lor • O folosire mai bună și mai liberă a corpului prin activitățile proiectului și prin joc, pentru a recâștiga accesul la părțile ludice ale personalității lor.
<p>REZULTATE ATINSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elevii și-au deblocat potențialul creativ, au experimentat atât la un nivel mai teoretic (discuție), cât și la un nivel foarte practic (de activitate), ceea ce înseamnă arta, creativitatea și a fi artistic și creativ, ceva care a fost și nou și provocator pentru toți. • Elevii și-au depășit unele inhibiții și rigiditatea, permițându-și să ocupe mai mult spațiu, să-și facă cunoscute personalitățile mai mult decât înainte, să-și impresioneze facilitatorii, colegii și profesorii cu abilități pe care nimeni nu știa că le au • Elevii au experimentat și exersat noi moduri de a-și exprima și de a numi emoțiile • Elevii au reușit să lucreze în grup și să se simtă parte din grup, ceea ce a condus la relații mai bune între ei și la un nivel mai ridicat de coeziune și înțelegere. • Participanții s-au simțit conectați cu ei înșiși și cu ceilalți și au putut să-și arate părțile vulnerabile în fața celorlalți, fără a se simți în pericol, rușine sau expuși.
<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>Lucrarea finală este un scurt videoclip care arată călătoria proiectului, cu imagini și scurte momente din activitățile proiectului, din punctul de vedere al participanților. Videoclipul încearcă să sublinieze modul în care se poate construi un grup și debloca creativitatea folosind un context special și un spațiu sigur care să permită tuturor să încerce noi modalități de exprimare.</p> <p>Lucrarea finală a fost realizată de elevi pricepuți și talentați care au participat la activitățile proiectului și au reflectat percepția lor personală asupra a ceea ce a fost realizat. De asemenea, la sfârșitul acestei călătorii, studenții au împărtășit impresii, au discutat despre ce a însemnat proiectul pentru fiecare dintre ei și au putut arăta impactul participării lor.</p>

**RECOMANDĂRI
PENTRU LUCRĂTORI
DE TINERET**

- Când lucrați cu elevi cu dizabilități multiple și diferite, este foarte important să vă asigurați că adaptați toate activitățile în consecință, astfel încât toți elevii să poată participa la activități în diferite moduri și nimeni să nu fie exclus în totalitate.
- A permite tuturor să se exprime este esențial; asigurați-vă că nimeni nu este exclus sau ignorat, ceea ce se poate întâmpla cu ușurință într-un mediu în care există diferite niveluri de deficiențe de auz și vorbire, de la elevi care sunt capabili să audă și să vorbească la un nivel superior, până la elevi care sunt complet incapabili să audă și să vorbească. Asigurați-vă că, dacă facilitatorul nu cunoaște limbajul semnelor, există un interpret bun, care să se poată conecta în mod corespunzător cu elevii.
- Oferiți instrucțiuni clare pentru toate activitățile. Există multe cuvinte care sunt intraductibile în limbajul semnelor, așa că asigurați-vă că elevii înțeleg în mod corespunzător ce cuprind activitățile și în ce li se cere să fie implicați.
- De obicei, avem diferite niveluri de prejudecăți și așteptări inconștiente de la persoanele cu dizabilități. Acestea pot fi oglindite și de faptul că persoanele cu dizabilități nu sunt de obicei obișnuite să fie întrebate despre emoțiile lor sau să fie implicate în muncă creativă și de aceea pot fi mai confuze sau mai rezistente la început. Crearea unui spațiu foarte sigur este esențială, dar și desfășurarea activităților cu o minte deschisă și o capacitate de a înțelege de ce au nevoie elevii pentru a se implica cât mai mult în activitățile proiectului este esențială. Acordați-le timp, nu le microgestionați sarcinile, oferiți-le un context clar și libertatea de a face lucrurile în felul lor. Un facilitator care lucrează cu grupuri care au experimentat diferite tipuri de dezavantaje, marginalizare sau violență trebuie să lucreze mai întâi cu propriile percepții.



Parcursul LA PICCIONAIA

Italia

NUME ORGANIZAȚIE	LA PICCIONAIA S.C.S.
<p>GRUP ȚINTĂ</p>	<p>Număr participanți: 18</p> <p>Vârstă: 14-19</p> <p>Nevoi: tineri care au nevoie de un spațiu pentru a se auto-exprima și a scăpa de gândurile din viața de zi cu zi.</p> <p>Proveniență: participanți la after-school proveniți din medii sociale și etnice diferite, precum și tineri cu dificultăți de învățare și control motor redus, posibilități economice diferite, educație formală mai scăzută, persoane care doresc și au nevoie să se integreze social și caută un spațiu sigur pentru a se exprima.</p>
<p>TIMP ȘI PROGRAM</p>	<p>Perioadă de implementare: octombrie - decembrie 2023</p> <p>Număr sesiuni: 10 sesiuni</p> <p>Ore: 22 ore (2 ore per sesiune, plus o ultimă zi pentru repetiții și spectacolul final).</p>
<p>INSTRUMENTE ALESE DIN TOOLBOX</p>	<p>10 sesiuni dedicate implementării următoarelor instrumente, împreună cu activități de team-building, de asemenea incluse în Toolbox. În unele cazuri, instrumentele nu au fost implementate în totalitatea lor (ex. doar câteva elemente de improvizație au fost puse în practică pe alocuri).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Activități de team-building (p. 136) ● Exerciții de teatru de comunicare non-verbală (p. 51) ● Educație teatrală (p. 76) ● Măști teatrale (p. 78) ● Crează o imagine cu corpul tău (p. 16) ● Artă Etno (p. 28)

	<ul style="list-style-type: none"> • Literatură și scriere creativă (p.39)
<p>ACTIVITĂȚI EXTRA (CARE NU SUNT INCLUDE ÎN TOOLBOX)</p>	<p>Tehnici de teatru de bază pentru controlul și modularea vocii.</p> <p>Mai mult, în cadrul întâlnirilor ne-am propus o activitate de scriere colectivă și critică constructivă prin ascultare activă. Activitatea a constat în scrierea unui scurt text (fiecare participant scriindu-l pe al său) în care își exprimă gândurile despre o nuvelă scrisă de scriitorul italian Italo Calvino numită „Il lampo”. După ce au scris, au format diferite grupuri în care au discutat despre diferitele teme pe care le-au văzut prezente în povestea lui Calvino, arătând ceea ce au scris și găsim asemănările dintre textele lor. În cele din urmă, fiecare grup a folosit aceste asemănări pentru a scrie un eseu final.</p>
<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motivarea tinerilor să comunice, să-și împărtășească propriile gânduri și să-și crească conștientizarea de sine, atât la nivel emoțional, cât și fizic. Acest lucru a fost realizat prin crearea unui mediu adecvat și a unui sentiment de incluziune. • Sprijinirea participanților să simtă o schimbare în ei înșiși cu fiecare întâlnire și să se deschidă mai ușor față de toată lumea, în timp ce învață să-și comunice gândurile prin corpul și scrisul lor. Acest lucru a fost realizat prin interpretarea și învățarea diferitelor tehnici de teatru și scriere creativă. • În cele din urmă, ultimul nostru scop a fost să sprijinim tinerii să-și comunice gândurile și sentimentele în afara grupului, lumii. Acest lucru a fost realizat prin pregătirea lor pentru lucrarea finală de creație, care a constat într-o reprezentație teatrală.
<p>REZULTATE ATINSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participanții s-au deschis față de toată lumea fără să simtă nici un fel de judecată. Acest lucru a fost realizat prin crearea unui spațiu sigur și incluziv. • Participanții au devenit mai încrezători, capabili să-și exprime gândurile și să le împărtășească celorlalți. Au învățat diferite metode de a-și scrie gândurile și de a le comunica prin corpul lor, prin teatru de improvizație. • Participanții au găsit un teren comun și un sentiment de apartenență foarte necesar. Au găsit plăcere și au fost dornici să petreacă timp împreună, încurajându-se reciproc cu cât se cunoșteau mai mult.

<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>Folosind materialele scrise de participanți în timpul atelierului (legate de micile lucruri cotidiene care ne permit să ne bucurăm de viață), lucrătorii de tineret au creat un monolog pentru fiecare dintre ei și au conceput punerea în scenă a spectacolului.</p> <p>Titlul său, „Il lampo”, provine de la nuvela scriitorului italian Italo Calvino care descrie emoțiile conflictuale pe care le simte un tânăr în fața lipsei de sens a vieții și răspunsul său la un asemenea haos: savurarea unui desert împreună cu cineva, cântecul preferat, un strigăt eliberator etc. În acest sens, lucrarea finală de creație a fost o antologie de „flash-uri” personale ale tinerilor participanți, rezultatul unei călătorii de auto-descoperire și creștere.</p>
<p>RECOMANDĂRI PENTRU LUCRĂTORI DE TINERET</p>	<p>Lucrătorii de tineret ar trebui să țină minte următoarele trei puncte principale: <u>Simplitate, mediu și echilibru.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Simplitate. În cazul nostru, mulți participanți nu frecventaseră niciodată niciun fel de laborator de teatru, așa că a trebuit să începem de la cele mai simple exerciții. Simplitatea le-a permis să-și depășească timiditatea și să se provoace singuri. ● Mediu. Crearea unui mediu cu o energie bună va încuraja participanții să se simtă confortabil și să se expună. Cu toate acestea, lucrătorii de tineret ar trebui să țină cont de faptul că, uneori, cel mai bun mod de a sprijini participanții este să-i provoace. ● Echilibru. Scopul este de a găsi echilibrul potrivit între a menține o mână fermă și a-i lăsa să învețe în ritmul lor, între ceea ce trebuie și pot face cu instrumentele pe care le au în acel moment. <p>Principala dificultate a fost gestionarea fricțiunilor dintre diferitele personalități care compuneau grupul nostru. În calitate de mediator, a fost esențial să ținem cont de aceste trei aspecte principale.</p>
<p>EVENIMENTUL DE DISEMINARE</p>	<p>Evenimentul final a avut loc la Teatro Astra (Contrà Barche 53, Vicenza - Italia) în decembrie 2023 cu 75 de participanți (părinți, membri de familie și prieteni ai tinerilor, profesori și asistenți sociali.</p> <p>Pentru majoritatea participanților (tinerii), a fost prima dată când s-au aflat pe o scenă de teatru. Legăturile interpersonale care au apărut au fost cruciale pentru a le permite să-și interpreteze rolurile în mod liber și într-un mod care să fie adevărat pentru ei înșiși. Publicul s-a bucurat foarte mult de spectacol și a fost emoționat să vadă cum s-au schimbat tinerii, devenind capabili să se exprime.</p>



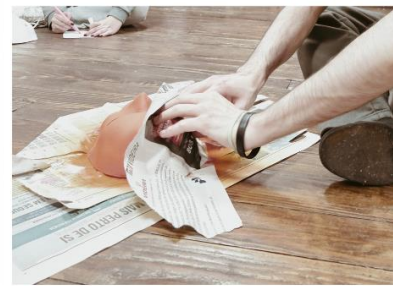
Parcursul RIGHT CHALLENGE

Portugalia

NUME ORGANIZAȚIE	RIGHT CHALLENGE
<p>GRUP ȚINTĂ</p>	<p>Număr participanți: 17</p> <p>Vârstă: 14-27</p> <p>Nevoi: Persoane care vor și au nevoie să se integreze în societate și caută un spațiu sigur în care să se exprime.</p> <p>Proveniență: LGBTQ+.</p>
<p>TIMP ȘI PROGRAM</p>	<p>Perioadă: septembrie - decembrie 2023</p> <p>Număr sesiuni: 20 sesiuni (1 sesiune pe săptămână)</p> <p>Ore: 45 ore (2 ore și 15 minute per sesiune)</p>
<p>INSTRUMENTE ALESE DIN TOOLBOX</p>	<p>Alegerea instrumentelor a fost făcută pentru a ghida participanții în crearea unui spațiu sigur. Le-am ales pe cele de mai jos în această ordine, astfel încât să putem construi încredere, să creem o echipă și participanții să înceapă să înțeleagă ce vor să transmită. Scopul a fost de a crește gradul de conștientizare și de a crea un mesaj pentru public prin intermediul instrumentelor, astfel încât și alții să se poată identifica cu aceștia, pentru a trasa o cale de libertate de exprimare pentru participanți.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fă un pas înainte (p. 76) ● Desenează-mi portretul (page 26) ● Literatură și scriere creativă (page 39) ● Pune-ți o dorință prin corpul tău (page 43) ● Măști teatrale (p. 78) ● Efectele etichetării (p. 81)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Crează o imagine cu corpul tău (p. 16) ● Photovoice (p. 54) ● Teatru Forum (p. 31)
<p>ACTIVITĂȚI EXTRA (CARE NU SUNT INCLUDE ÎN TOOLBOX)</p>	<p>„Exprimă-ți sufletul” - Ultimele 15 minute ale fiecărei sesiuni, pentru a lăsa participanții să se exprime, ținând cont de ceea ce au reținut din sesiune, prin lucrări de artizanat, ce pot fi folosite în reprezentația finală ca posibile decoruri și recuzită.</p>
<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Crearea de instrumente pe care participanții le pot folosi pentru a-i ajuta în viața de zi cu zi, atât profesional, cât și personal; ● Construirea încrederii și sprijinirea lor în învățarea de noi moduri de comunicare; ● Sprijinirea integrării lor într-un mediu social; ● Pregătirea participanților pentru crearea unui spectacol final bazat pe ceea ce trăiesc și simt, dacă se simt confortabil să arate; ● Încurajarea participanților să împărtășească și să expună un mesaj pe care doresc să-l exprime; ● Crearea unui spațiu sigur pentru ei pe scenă.
<p>REZULTATE ATINSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Crearea cu succes a grupului; ● Creșterea încrederii în sine; ● Crearea unui spațiu sigur; ● Au fost confortabili și încurajați să împărtășească ceea ce au simțit și ceea ce au vrut să exprime; ● O dispoziție eliberată care a permis o evoluție emoțională și socială considerabilă ducând la o concentrare mai mare; ● Crearea de legături între participanți; ● Crearea unui grup sănătos în care se întorceau constant unul către celălalt pentru a rezolva probleme și pentru a împărtăși victorii.

<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>Spectacolul final - "Vamente N6s" - Mari schimbări au loc din interior spre exterior.</p> <p>Pe baza exercițiilor și ideilor apărute în urma sesiunilor de lucru, a fost creat un spectacol final în care participanții au dorit să transmită un mesaj standard publicului larg, au vrut să-i facă să se identifice cu acesta și, de asemenea, să conștientizeze diferite probleme precum minoritățile, probleme din societatea noastră actuală, alte realități și lucruri mărunte din viața noastră de zi cu zi care se întâmplă și ne pot face să ne simțim inconfortabil. Acest lucru a dus la crearea unei piese de teatru scurte bazate pe experiențele, cuvintele și reflecțiile participanților, precum și la o expoziție a operelor de artă pe care le-au creat în timpul sesiunilor.</p>
<p>RECOMANDĂRI PENTRU LUCRĂTORI DE TINERET</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Fiți deschiși atunci când lucrați cu aceste subiecte; ● Fiți sensibili emoțional atunci când vorbiți despre problemele alese pentru a fi abordate; ● Creați un spațiu sigur în care participanții și minoritățile se pot simți incluși, în siguranță și în largul lor să-și împărtășească poveștile; ● Creați și dezvoltați exerciții care întăresc legăturile de grup și apropie participanții, făcându-i să înțeleagă că nu sunt singuri; ● Folosiți exerciții care sunt abordabile pentru toți participanții și țin cont întotdeauna de nevoile fiecăruia.
<p>EVENIMENTUL DE DISEMINARE</p>	<p>Evenimentul de diseminare a avut loc în Auditoriul Muzeului Municipal Penafiel, în ianuarie 2024.</p> <p>În cadrul evenimentului au fost prezentate rezultatele proiectului, cu date și mărturii inspiratoare.</p> <p>Apoi, toate produsele artistice create de participanți au fost prezentate printr-o expoziție de artă și expresie creativă.</p> <p>Piesa de teatru „Vagamente N6s” a fost reprezentată de participanți în fața publicului și, în final, a fost prevăzută o pauză de cafea, unde participanții au putut împărtăși experiențele lor cu publicul.</p>



Parcursul SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS

Spania

NUME ORGANIZAȚIE	SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS, SSF
GRUP ȚINTĂ	<p>Număr participanți: 15</p> <p>Vârstă: 14-18</p> <p>Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nevoia de coeziune de grup, conviețuire și socializare • Nevoia de participare civică, conștientizare socială • Nevoia de auto-exprimare și încredere <p>Cadru: Este un grup mixt.</p> <p>Grupul principal de participanți este format din migranți nou sosiți care fac parte dintr-un grup de învățare a limbii spaniole. Au dificultăți în a se exprima în această limbă. Au nevoie de sprijin pentru a învăța limba și, în același timp, se adaptează la noua țară în care au sosit. De asemenea, au nevoie de mult sprijin emoțional din cauza procesului de migrație și învață să-și exprime sentimentele și să se simtă ascultați. Coeziunea și încrederea în grup sunt, de asemenea, foarte importante pentru a le promova dezvoltarea și bunăstarea. Doi dintre ei locuiesc separat de familiile lor. Vin din Maroc, România, Rusia și Senegal.</p> <p>În plus, un grup de elevi de la același liceu, din grupele obișnuite, au participat la unele dintre sesiuni cu scopul de a înțelege situația tinerilor migranți. Participarea lor a fost în aceleași condiții, fără a face nicio diferențiere. Ne-a interesat să avem un grup mixt, deoarece acești elevi lucrau pe probleme de nediscriminare și conviețuire în paralel. Acești tineri provin din familii din clasa muncitoare, cu diverse situații dificile.</p>
TIMP ȘI PROGRAM	<p>Perioada de implementare: noiembrie - decembrie 2023</p> <p>Număr de sesiuni: 5 sesiuni</p> <p>Ore: 10 ore (2h per sesiune).</p>

INSTRUMENTE ALESE DIN TOOLBOX

Activitățile au avut drept fir comun exprimarea emoțiilor, dezvoltarea empatiei și coeziunea de grup prin expresie corporală. În aceste scopuri, au fost implementate următoarele instrumente:

Ice breakers:

- Peretele invizibil
- Un rând de aplauze
- Rândul orb

Activități principale:

- Creează o imagine cu corpul tău (p. 16)
- Artă etno (p.28)
- Exerciții de teatru de comunicare non-verbală (p. 51)
- Măști teatrale (p. 78)

Activitățile au fost împărțite în sesiuni dedicate implementării instrumentelor și sesiuni pentru crearea produsului creativ final.

Sesiunea 1: Instrumentul „Exerciții de teatru de comunicare nonverbală” a fost implementat ca ice-breaker. După aceea, o scurtă explicație despre ce sunt emoțiile și sentimentele și diferitele moduri pe care le avem de a ne exprima (comunicare verbală și non-verbală) și apoi prima parte a instrumentului „Măști teatrale”.

Sesiunea 2: Instrumentul „Creează o imagine cu corpul tău” a fost folosit ca ice-breaker, timp de 30 de minute. După aceea, a fost implementată o activitate de recunoaștere a emoțiilor și autorefecție (activitate suplimentară). Mai întâi, am proiectat câteva imagini pe care ei să le reprezinte, apoi au ales unele dintre ele pentru ca facilitatorii să le ghicească. A fost implementată a doua parte a instrumentului „Măști teatrale”: „Ora poveștii!”. Participanții au început să-și creeze poveștile.

Sesiunea 3: Au fost implementate ice-breakerele „Perete invizibil” și „Un rând de aplauze”. Participanții și-au terminat poveștile din „Ora poveștii!” iar după aceea le-au reprezentat, mai întâi folosind măștile și apoi, fără ele.

Sesiunea 4: A fost implementat Instrumentul „Etno art”, cu o modificare, în loc să picteze o fereastră, participanții au decorat măștile cu care lucraseră anterior.

	<p>Sesiunea 5: S-a folosit ice-breakerul „Rând orb”. După aceea, s-a făcut o reflecție asupra modului în care participanții se simt la nivel emoțional (individual) și la nivel colectiv, atât în școală, cât și în societate. În această sesiune, aceștia au fost încurajați să creeze materiale pentru o campanie de conștientizare privind conviețuirea și nediscriminarea în oraș. Conținuturile au participat la un concurs public.</p>
<p>ACTIVITĂȚI EXTRA (CARE NŪ SUNT INCLUDE ÎN TOOLBOX)</p>	<p>În a doua sesiune a fost inclusă o activitate de recunoaștere a emoțiilor și autorefecție. Activitatea constă în următoarele:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Carduri cu emoticoane reprezentând emoții simple și complexe sunt pregătite în prealabil. Faceți atâtea copii câți participanți sunt. În acest caz, am oferit fiecărui participant 10 carduri cu 10 emoții diferite. ● Sunt proiectate diferite imagini cu situații din viața de zi cu zi, de exemplu: primești o surpriză de ziua ta, cineva se bagă în față la coada de la supermarket, profesorul tău te ceartă în fața întregii clase... ● Fiecare participant trebuie să se gândească la ce emoție produce în el/ea fiecare situație și să ridice cartonașul cu emoția corespunzătoare. ● Compară alegerile celorlalți și discută despre modul în care oamenii reacționează diferit la aceleași situații, subliniind importanța ascultării și a empatiei în înțelegerea celorlalți.
<p>OBIECTIVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aflăm ce sunt emoțiile și sentimentele ● Promovarea autocunoașterii ● Promovarea autoexprimării ● Promovarea comunicării asertive cu membrii grupului. ● Promovarea empatiei ● Construirea de relații mai puternice în cadrul grupului ● Cultivarea conștientizării și sensibilizării asupra problemelor sociale

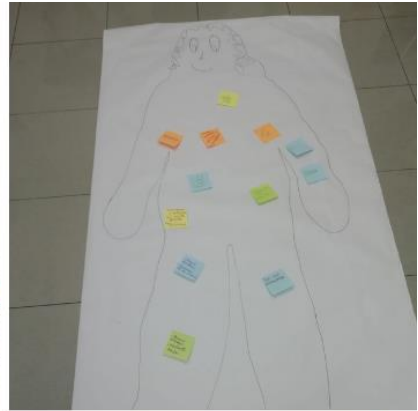
<p>REZULTATE ATINSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Participanții au putut să folosească arta și creativitatea pentru a-și comunica sentimentele și emoțiile ● Participanții au putut să comunice folosind expresia corporală ● Participanții au putut să lucreze în echipă și să dezvolte relații egale și de colaborare ● Participanții au putut reflecta asupra situației lor individuale, precum și asupra realității sociale.
<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>Lucrările de creație finale sunt măștile pictate și materialele creative menite să conștientizeze alți tineri despre conviețuire și nediscriminare, pe care unii dintre tineri le-au făcut și care au participat la un concurs municipal. Materialele au fost diverse: postere, fotografiile și videoclipuri.</p>
<p>RECOMANDĂRI PENTRU LUCRĂTORI DE TINERET</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Înainte de a începe implementarea instrumentelor asigurați-vă că sunteți pe deplin pregătiți, aveți toate materialele necesare și activitățile sunt planificate în detaliu ● Pentru a lucra cu participanții care nu cunosc limba, este important să le arătați o mulțime de imagini pentru a explica conceptele, dar fără a-i trata ca pe niște copii mici. Este important să pregătiți dinainte limba pe care urmează să o utilizați ● Este esențial să se creeze un spațiu sigur pentru ca participanții să se exprime. Trebuie repetat de mai multe ori că toate opiniile vor fi auzite și că acesta este un spațiu fără judecată ● Este util să culegeți impresiile sesiunii imediat după încheierea acesteia.
<p>EVENIMENTUL DE DISEMINARE</p>	<p>Evenimentul de diseminare a avut loc în Centrul Municipal „Adolfo Suárez”, din Alcorcón (sudul Regiunii Madrid), în decembrie 2023.</p> <p>În cadrul evenimentului, au fost prezentate rezultatele proiectului, ca parte a unui program amplu de tineret, migrație și participare socială. Participanții au fost: public larg, tineri (în principal de la IES Galileo Galilei și CEMU) și asociații locale care lucrează pe probleme de tineret și migrație.</p> <p>Apoi, au fost prezentate produsele artistice create de participanți. Participanții au elaborat videoclipuri pentru a sensibiliza alți tineri cu privire la probleme precum conviețuirea și nediscriminarea. Tinerii au participat la o competiție pe conținut legat de anti-discriminare organizată de SSF. A fost organizată o tombolă între toți participanții la activitățile locale și la concurs, iar câștigătorul a participat la evenimentul final de la Strasbourg.</p>



Următoarea activitate este un atelier suplimentar organizat în Spania de ABD Preinfant, o organizație parteneră a SSF.

NUME ORGANIZAȚIE	ABD PREINFANT
GRUP ȚINTĂ	<p>Număr participanți: 16</p> <p>Vârstă: 15-29</p> <p>Nevoi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exprimarea sentimentelor legate de experiența îndelungată a traumei copilăriei prin cuvinte și prin alte moduri de exprimare ● Sprijin din partea grupului <p>Proveniență:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mame tinere fără resursele economice, emoționale și instrumentale necesare pentru a-și dezvolta maternitatea ● Femei migrante fără cunoștințe despre sistemul de sănătate, birocracia țării și serviciile sociale oferite ● Femei cu antecedente de abuz de gen și violență domestică ● Femei cu dependențe de diferite substanțe
TIMP ȘI PROGRAM	<p>Perioadă: septembrie - noiembrie 2023</p> <p>Număr de Sesiuni: 3</p> <p>Ore: 7,5 ore (2,5 ore per sesiune)</p>
INSTRUMENTE DIN TOOLBOX	<ol style="list-style-type: none"> 1. Photovoice (p. 54) 2. Efectele etichetării (p. 81) 3. Arta etno (p. 28)
OBIECTIVE	<ul style="list-style-type: none"> ● Promovarea autocunoașterii ● Construirea de relații mai puternice în cadrul grupului ● Crearea unei rețele de asistență cu ceilalți utilizatori ai programului ● Reflecție asupra abilităților materne ● Reflecție asupra stereotipurilor și presiunii sociale în jurul maternității

<p>REZULTATE ATINSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participantele au reflectat asupra lor și asupra modului în care construiesc relații cu lumea din jurul lor • Participantele au fost încurajate să gândească „out of the box” și s-au simțit confortabil și libere de judecată pentru a-și exprima sentimentele • Participantele au reflectat asupra trecutului și viitorului lor, luând în considerare stilurile lor de atașament și impactul lor în viața lor prezentă • Participantele au creat o interacțiune bună de grup, beneficiind de sprijinul și eterogenitatea celorlalte • Participantele s-au exprimat prin artă în loc de cuvinte, ceea ce a fost o modalitate mai ușoară de a face acest lucru pentru unele dintre ele.
<p>PRODUSUL CREATIV FINAL</p>	<p>Pentru fiecare activitate au fost create materiale diferite:</p> <p>Pentru Photovoice, participantele au realizat un colaj prin care s-au reprezentat pe ele însele, adăugând imagini originale pentru activitate și diferite imagini și cuvinte care le-au ajutat să se descrie.</p> <p>Pentru Efectele etichetării, participantele au desenat o siluetă a unei persoane, unde au plasat toate etichetele pe care le-au primit de-a lungul vieții, în special în rolul de femeie și mamă.</p> <p>Pentru Arta Etno, participantele au folosit culori diferite pentru a reprezenta modul în care își imaginează viitorul, concentrându-se pe familia și maternitatea lor peste 10 ani. În acest scop, li s-a oferit o fereastră pentru a-și reprezenta proiecțiile, „o viziune a unei ferestre către viitor”.</p>
<p>RECOMANDĂRI PENTRU LUCRĂTORI DE TINERET</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Faceți lucrurile interesante: folosiți materiale diferite pentru a crea piese de artă • Creați experiențe semnificative pentru a le permite participanților să se concentreze asupra lor înșiși și asupra progresului lor în viață, pentru a face ca fiecare experiență să conteze și pentru a-și putea rescrie propria poveste • Împărtășiți cu grupul: petreceți timp pentru team building și împărtășiți lucruri într-un mediu relaxat pentru a ne cunoaște și pentru a găsi asemănări • Fiți conștienți de dificultățile de a menține o participare constantă • Încercați să nu fiți prea abstract în activități, ci inspirați-vă din viața de zi cu zi a participanților.



CONCLUZII

Rezultatele din atelierelor locale colectate în prezentul document reflectă multe aspecte comune între tinerii și lucrătorii de tineret implicați în diferitele activități.

În mare parte, principalele grupuri țintă implicate în activități au fost tinerii care trăiesc în condiții vulnerabile, cum ar fi refugiații, solicitanții de azil, tinerii proveniți din medii sociale și economice diferite, cu dizabilități, dificultăți de învățare sau care trăiesc în zonele rurale. În plus, activitățile au fost implementate și cu studenți care locuiesc în mediul urban, dar cu o nevoie puternică de socializare.

În ciuda diferitelor medii, principalele nevoi identificate de lucrătorii de tineret sunt transversale și sunt legate de nevoia de socializare, liberă exprimare, încredere în sine și relație cu ceilalți.

Fiecare plan de activități folosește diverse limbaje artistice și diferite tipuri de activități, totuși, toate acestea sunt instrumente care pot să atingă obiective comune, și anume: stimularea relațiilor interpersonale și a încrederii în sine, stimularea socializării între semeni, facilitarea conexiunii minte-corp și exprimare emoțională, reducerea stresului și încurajarea gândirii critice și a creativității.

În conformitate cu obiectivul principal al proiectului RECAP, toate rezultatele obținute în cadrul atelierelor au avut ca scop recuperarea incluziunii prin creativitate într-un context post-pandemic. De fapt, cele mai frecvente rezultate au fost că participanții s-au simțit mai conectați cu ei înșiși și cu ceilalți, mai ascultați și apreciați, cei mai mulți dintre ei au reușit să dezvolte simțul muncii în echipă și să-și stăpânească corpul și spațiul, fiind capabili să-și exprime sentimentele și emoțiile într-o manieră mai încrezătoare, folosind arta și creativitatea.

Cele mai frecvente lucrări de artă produse în timpul atelierelor au fost expoziții de fotografie, spectacole de teatru și dans, expoziții de genți și haine, picturi și unele lucrări create prin îmbinarea mai multor tipuri de arte (de exemplu, scriere creativă, teatru, poezie, dans, fotografie, etc).

Toate planurile de activități naționale raportate în acest document sunt o mărturie valoroasă a modului în care cultura și arta sunt instrumente transversale capabile să se adreseze tinerilor în moduri incluzive.

„Planul de activități pentru incluziunea socială a tinerilor prin artă și cultură într-un context post-pandemic” reprezintă un instrument foarte important și inovator în noul context socio-cultural și un produs inspirator pentru domeniul muncii pentru tineret.

Prin descrierea planurilor de activități locale RECAP, este posibil ca lucrători de tineret, lideri de tineret sau educatori să înțeleagă mai bine cum să implementeze Setul de instrumente care folosesc arta și cultura pentru lucrătorii de tineret (PR2). Toate activitățile propuse sunt flexibile și pot fi comasate sau rearanjate, pentru a construi un nou atelier bazat pe nevoile și contextul noilor participanți. Urmând recomandările oferite de lucrătorii de tineret pe baza experiențele lor locale, este posibilă implementarea unui plan de activități de succes în orice alt context.